

МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
«СРЕДНЯЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ШКОЛА N106»

«Согласовано» « 29 » 08 2022 г. Заместитель директора по УВР: <u>Юны</u> /Лаптева И.В./	«Утверждено» « 29 » 08 2022 г. Директор МБОУ СОШ N106: <u>О.С.</u> /Боровская О.С./ Приказ № 205 от 29.08 2022 г.
--	--

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
ПО ЛИТЕРАТУРЕ**

6 «Б» КЛАСС для обучающихся с ОВЗ

к УМК В.Я. Коровиной

Подготовила:

Подкидышева С.Ф.

учитель русского языка и литературы

МБОУ СОШ N106 г.Сасово

МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
«СРЕДНЯЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ШКОЛА N106»

«Согласовано» « ____ » _____ 202_ г Заместитель директора по УВР: _____/Лаптева И.В./	«Утверждено» « ____ » _____ 202_ г Директор МБОУ СОШ N106: _____/Боровская О.С./ Приказ № ____ от _____ 202_ г.
---	---

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
ПО ЛИТЕРАТУРЕ

7 «Б» КЛАСС для обучающихся с ОВЗ
к УМК В.Я. Коровиной

Подготовила:

Подкидышева С.Ф.

учитель русского языка и литературы

МБОУ СОШN106 г.Сасово

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Программа построена с учетом специфики усвоения учебного материала учащимся, испытывающим в обучении трудности, причиной которых является задержка психического развития.

Адаптированная программа по литературе разработана на основе:

- Приказа Минобрнауки России от 17.12.2010 N 1897 (ред. от 31.12.2015) «Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта основного общего образования»;
- Федерального закона «Об образовании в РФ» №273 от 29 декабря 2012 года;
- Постановления Главного Государственного санитарного врача РФ от 29.12.2010 №189 «Об утверждении СанПин 2.4.2.2821-10 «Санитарно-эпидемиологические требования к условиям и организации обучения в общеобразовательных учреждениях»;
- Приказа Минобрнауки России от 31.03.2014 N 253 (ред. от 28.12.2015) "Об утверждении федерального перечня учебников, рекомендуемых к использованию при реализации имеющих государственную аккредитацию образовательных программ начального общего, основного общего, среднего общего образования";
- Примерной программы основного общего образования по литературе 5-9 классы. Рабочие программы к предметной линии учебников под редакцией В.Я.Коровиной 5-9 классы. М.: Просвещение, 2011;
- Учебного плана МБОУ СОШ N106;
- Устава МБОУ СОШ N106;
- Положения о рабочей программе, разработанного в МБОУ СОШ N106.

Место учебного предмета «Литература» в учебном плане

Федеральный базисный (образовательный) учебный план для образовательных учреждений Российской Федерации предусматривает обязательное изучение литературы на этапе основного общего образования в 7 классе в объеме 68 часов.

Срок реализации программы – 1 год.

Преподавание ведется по учебнику литературы для 7 класса в 2 частях, авторы В.Я. Коровина, В.П. Журавлев, В.И. Коровин.

Сведения об учащихся, для которых реализуется программа

Программа реализуется для Зарубиной Анастасии, ученицы 7 Б класса.

ЗПР проявляется прежде всего в замедлении темпа психического развития. У ученика обнаруживается недостаточность общего запаса знаний, ограниченность представлений об окружающем мире, незрелость мыслительных процессов, недостаточная целенаправленность интеллектуальной деятельности, быстрая ее пресыщаемость, преобладание игровых интересов. ЗПР преимущественно проявляется в замедлении развития познавательной деятельности.

Содержание программы скорректировано с учетом рекомендаций и изменений, внесенных в программу обучения детей с задержкой психического развития (ЗПР) с учетом возможностей ребенка, из типовой программы выбраны базовые темы, которые служат основой знаний, умений и навыков, формирование компетенции.

Изучение художественной литературы предполагает систематическое чтение и осмысление текстов, постижение своеобразия творческой личности писателя и его литературного наследия.

В круг образовательных задач входит формирование умений творческого чтения, читательской самостоятельности, умений видеть текст и подтекст, особенности создания художественного образа, освоение предлагаемых произведений как искусства слова, формирование речевых умений – умений составить план и пересказать прочитанное,

умений прокомментировать прочитанное, объяснить слово, строку и рассказать об их роли в тексте, умений видеть писателя в контексте общей культуры, истории и мирового. Курс литературы 7 класса включает в себя знакомство с наиболее значительными произведениями русской литературы, начиная с произведений устного народного творчества и заканчивая современной литературой, а также с некоторыми произведениями зарубежной литературы. Изучение литературы строится с учетом родовой и жанровой специфики литературного источника.

Основные цели и задачи

Изучение литературы на ступени основного общего образования направлено на достижение следующих **целей**:

- воспитание духовно развитой личности, формирование гуманистического мировоззрения, гражданского сознания, чувства патриотизма, любви и уважения к литературе и ценностям отечественной культуры;
- развитие эмоционального восприятия художественного текста, образного мышления, творческого воображения, читательской культуры и понимания авторской позиции; формирование начальных представлений о специфике литературы в ряду других искусств, потребности в самостоятельном чтении художественных произведений; развитие устной и письменной речи учащихся;
- освоение текстов художественных произведений в единстве формы и содержания, основных историко-литературных сведений и теоретико-литературных понятий;
- овладение умениями чтения и анализа художественных произведений; выявления в произведениях конкретно-исторического и общечеловеческого содержания; грамотного использования русского литературного языка при создании собственных устных и письменных высказываний.

Задачи изучения литературы представлены двумя категориями: воспитательной и образовательной. Формирование эстетического идеала, развитие эстетического вкуса, который служит верному и глубокому постижению прочитанного, содействует появлению прочного, устойчивого интереса к книге, воспитанию доброты, сердечности и сострадания как важнейших качеств развитой личности.

Задачи курса литературы 7 класса:

- ✓ формирование умений творческого углубленного чтения, читательской самостоятельности;
- ✓ формирование умений видеть текст и подтекст; особенности создания художественного образа;
- ✓ освоение предлагаемых произведений как искусства слова;
- ✓ формирование речевых умений: умений составить план и пересказать прочитанное, составить конспект статьи, умений прокомментировать прочитанное, объяснить слово, строку и рассказать об их роли в тексте;
- ✓ формирование умения анализировать и высказывать свое отношение к прочитанному.

В преподавании предмета целесообразно использовать такие **методы** организации учебного процесса, как: словесный, наглядный, практический, репродуктивный.

Формы обучения: урок чтения, изучения и обсуждения произведения, комбинированный урок, урок-беседа, повторительно-обобщающий урок, урок - путешествие, урок-игра, урок- исследование, урок-практикум, урок внеклассного чтения, практикум, урок проблемного обучения, урок развития речи, урок контроля, урок - зачет.

Программа предусматривает **различные формы проверки и контроля знаний**: открытые и закрытые тестирования, задания на установление соответствия, ответы на

вопросы, анализ стихотворений, беседа, игра, практическая работа, наблюдение, самостоятельная работа, консультация.

Главная идея программы по литературе – изучение литературы от мифов к фольклору, от фольклора к древнерусской литературе, от неё к русской литературе XVIII, XIX, XX веков. В программе соблюдена системная направленность: в 7 классах это освоение различных жанров фольклора, сказок, стихотворных и прозаических произведений писателей, знакомство с отдельными сведениями по истории создания произведений, отдельных фактов биографии писателя (вертикаль). Существует система ознакомления с литературой разных веков в каждом из классов (горизонталь).

При работе по данной программе с использованием определенных правил и приёмов у учащегося формируется и развивается потребность в самообразовании. Формирование и развитие этой потребности окажут им впоследствии существенную помощь.

Программа предполагает систематическое чтение текстов художественных произведений на уроках, их осмысление, пересказ, различные виды работ по развитию устной и письменной речи:

- ✓ составление планов (простого, сложного и цитатного);
- ✓ краткие и подробные пересказы текста;
- ✓ выразительное чтение и чтение наизусть;
- ✓ словесный портрет;
- ✓ анализ стихотворения;
- ✓ устные и письменные сочинения-характеристики героев;
- ✓ различные виды пересказа (выборочный, краткий, от другого лица);
- ✓ работа с иллюстрациями, устное рисование;
- ✓ прогнозирование поведения героев в других жизненных ситуациях;
- ✓ придумывание финала, опираясь на логику развития образа и событий.

Планируемые результаты изучения предмета «Литература»

Личностными результатами выпускников основной школы, формируемыми при изучении предмета «Литература», являются:

- воспитание российской гражданской идентичности: патриотизма, уважения к Отечеству, прошлое и настоящее многонационального народа России; осознание своей этнической принадлежности, знание истории, языка, культуры своего народа, своего края, основ культурного наследия народов России и человечества; усвоение гуманистических, демократических и традиционных ценностей многонационального российского общества; воспитание чувства ответственности и долга перед Родиной;
- совершенствование духовно-нравственных качеств личности, воспитание чувства любви к многонациональному Отечеству, уважительного отношения к русской литературе, к культурам других народов;
- формирование ответственного отношения к учению, готовности и способности обучающихся к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию, а также на основе формирования уважительного отношения к труду, развития опыта участия в социально значимом труде;
- осознание значения семьи в жизни человека и общества, принятие ценности семейной жизни, уважительное и заботливое отношение к членам своей семьи;
- формирование основ экологической культуры соответствующей современному уровню экологического мышления, развитие опыта экологически ориентированной рефлексивно-оценочной и практической деятельности в жизненных ситуациях;
- формирование коммуникативной компетентности в общении и сотрудничестве со сверстниками, детьми старшего и младшего возраста, взрослыми в процессе образовательной, общественно полезной, учебно-исследовательской, творческой и других видов деятельности;

• использование для решения познавательных и коммуникативных задач различных источников информации (словари, энциклопедии, интернет-ресурсы и др.).

Метапредметные результаты изучения предмета «Литература» в основной школе проявляются в:

- умении понимать проблему, выдвигать гипотезу, структурировать материал, подбирать аргументы для подтверждения собственной позиции, выделять причинно-следственные связи в устных и письменных высказываниях, формулировать выводы;
- умении самостоятельно организовывать собственную деятельность, оценивать ее, определять сферу своих интересов;
- умение осознанно использовать речевые средства в соответствии с задачей коммуникации, для выражения своих чувств, мыслей и потребностей; планирования и регуляции своей деятельности; владение устной и письменной речью; монологической контекстной речью;
- смысловое чтение;
- умении работать с разными источниками информации, находить ее, анализировать, использовать в самостоятельной деятельности.

Предметные результаты выпускников основной школы состоят в следующем:

- понимание ключевых проблем изученных произведений русского фольклора и фольклора других народов; древнерусской литературы, литературы 18 века, русских писателей 19-20 веков, литературы народов России и зарубежной литературы;
- понимание связи литературных произведений с эпохой их написания, выявление заложенных в них вневременных, непреходящих нравственных ценностей и их современного звучания;
- умение анализировать литературное произведение: определять его принадлежность к одному из литературных родов и жанров; понимать и формулировать тему, идею, нравственный пафос литературного произведения; характеризовать его героев, сопоставлять героев одного или нескольких произведений;
- определять в произведении элементы сюжета, композиции, изобразительно — выразительных средств языка, понимание их роли в раскрытии идейно — художественного содержания произведения (элементы филологического анализа); владение элементарной литературоведческой терминологией при анализе литературного произведения;
- приобщение к духовно — нравственным ценностям русской литературы и культуры, сопоставление их с духовно — нравственными ценностями других народов;
- формулирование собственного отношения к произведениям литературы, их оценке;
- собственная интерпретация (в отдельных случаях) изученных литературных произведений;
- понимание авторской позиции и своё отношение к ней;
- восприятие на слух литературных произведений разных жанров, осмысленное чтение и адекватное восприятие;
- умение пересказывать прозаические произведения или их отрывки с использованием образных средств русского языка и цитат из текста, отвечать на вопросы по прослушанному или прочитанному тексту, создавать устные монологические высказывания разного типа, вести диалог;
- написание изложений и сочинений на темы, связанные с тематикой, проблематикой изученных произведений; классные и домашние творческие работы, рефераты на литературные и общекультурные темы;
- понимание образной природы литературы как явления словесного искусства; эстетическое восприятие произведений литературы; формирование эстетического вкуса;
- понимание русского слова в его эстетической функции, роли изобразительно — выразительных языковых средств в создании художественных образов литературных произведений.

СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

Название темы	Основные изучаемые вопросы темы
Введение	Изображение человека как важнейшая идейно-нравственная проблема литературы. Взаимосвязь характеров и обстоятельств в художественном произведении. Труд человека, его позиция, отношение к несовершенству мира и стремление к нравственному и эстетическому идеалу.
Устное народное творчество	Предания. Поэтическая автобиография народа. Устный рассказ об исторических событиях. <i>«Воцарение Ивана Грозного», «Сороки-Ведьмы», «Петр и плотник».</i> <i>Теория литературы.</i> Устная народная проза. Предания (начальные представления). Афористические жанры фольклора (развитие представлений). <i>Развитие речи.</i> Выразительное чтение. Устное рецензирование выразительного чтения. Устный монологический ответ по плану. Различные виды пересказов. Былины. <i>«Вольга и Микула Селянинович».</i> Воплощение в былинах нравственных свойств русского народа, прославление мирного труда. Микула — носитель лучших человеческих качеств (трудолюбие, мастерство, чувство собственного достоинства, доброта, щедрость, физическая сила). <i>Теория литературы.</i> Предание (развитие представлений). Гипербола (развитие представлений). Героический эпос (начальные представления). Общечеловеческое и национальное в искусстве (начальные представления). <i>Развитие речи.</i> Выразительное чтение. Устное рецензирование выразительного чтения (фонохрестоматия). Устный и письменный ответ на проблемный вопрос.
Из древнерусской литературы	<i>«Поучение» Владимира Мономаха</i> (отрывок), <i>«Повесть о Петре и Февронии Муромских».</i> Нравственные заветы Древней Руси. Внимание к личности, гимн любви и верности. Народно-поэтические мотивы в повести. <i>Теория литературы.</i> Поучение (начальные представления). Житие (начальные представления). <i>«Повесть временных лет».</i> Отрывок <i>«О пользе книг».</i> Формирование традиции уважительного отношения к книге. <i>Теория литературы.</i> Русская летопись (развитие представлений). Отражение исторических событий и вымысел, отражение народных идеалов (патриотизма, ума, находчивости). <i>Развитие речи.</i> Устное рецензирование выразительного чтения. Устные и письменные ответы на вопросы.
Из литературы XVIII века	Михаил Васильевич Ломоносов. <i>«К статуе Петра Великого», «Ода на день восшествия на Всероссийский престол ея Величества государыни Императрицы Елисаветы Петровны 1747 года»</i> (отрывок). Уверенность Ломоносова в будущем русской науки и ее творцов. Патриотизм. Призыв к миру. Признание труда, деяний на благо Родины важнейшей чертой гражданина. Гавриил Романович Державин. Краткий рассказ о поэте. <i>«Река времен</i>

	<i>в своем стремление...», «На птичку...», «Признание».</i> Размышления о смысле жизни, о судьбе. Утверждение необходимости свободы творчества. <i>Теория литературы.</i> Понятие о жанре оды (начальные представления). Особенности литературного языка XVIII столетия. <i>Развитие речи.</i> Выразительное чтение. Устное рецензирование выразительного чтения. Характеристика героев. Участие в диалоге.
Из русской литературы XIX века	Александр Сергеевич Пушкин Краткий рассказ о писателе. <i>«Полтава» («Полтавский бой»), «Медный всадник»</i> (вступление «На берегу пустынных волн...»), <i>«Песнь о вещем Олеге».</i> Интерес Пушкина к истории России. Мастерство в изображении Полтавской битвы, прославление мужества и отваги русских солдат. Выражение чувства любви к Родине. Сопоставление полководцев (Петра I и Карла XII). Авторское отношение к героям. Летописный источник «Песни о вещем Олеге». Особенности композиции. Своеобразие языка. Основная мысль стихотворения. Смысл сопоставления Олега и волхва. Художественное воспроизведение быта и нравов Древней Руси. <i>«Борис Годунов» (сцена в Чудовом монастыре).</i> Образ летописца как образ древнерусского писателя. Монолог Пимена: размышления о значении труда летописца для последующих поколений. <i>Теория литературы.</i> Баллада (развитие представлений). <i>Развитие речи.</i> Выразительное чтение фрагментов. Устное рецензирование выразительного чтения. Участие в диалоге. Устный и письменный ответ на вопрос. Составление плана устного и письменного рассказа о герое, сравнительной характеристики героев. Михаил Юрьевич Лермонтов. Краткий рассказ о жизни и творчестве поэта. <i>«Песня про царя Ивана Васильевича, молодого опричника и удалого купца Калашникова».</i> Поэма об историческом прошлом Руси. Картины быта XVI века, их значение для понимания характеров и идеи поэмы. Смысл столкновения Калашникова с Кирибеевичем и Иваном Грозным. Защита Калашниковым человеческого достоинства, его готовность стоять за правду до конца. Особенности сюжета поэмы. Авторское отношение к изображаемому. Связь поэмы с произв. устного народного творчества. Оценка героев с позиций народа. Образы гуслиров. Язык и стих поэмы. <i>Теория литературы.</i> Фольклоризм литературы. <i>Развитие речи.</i> Выразительное чтение отрывков поэмы. Устное рецензирование выразительного чтения. Участие в диалоге. Николай Васильевич Гоголь. Краткий рассказ о жизни и творчестве писателя. <i>«Тарас Бульба».</i> Прославление боевого товарищества, осуждение предательства. Героизм и самоотверженность Тараса и его товарищей-запорожцев в борьбе за освобождение родной земли. Противопоставление Остапа Андрию, смысл этого противопоставления. Патриотический пафос повести. Особенности изображения людей и природы в повести. <i>Теория литературы.</i> Историческая и фольклорная основа произведения. Роды литературы: эпос, литературный герой. <i>Развитие речи.</i> Выразительное чтение фрагментов. Устное рецензирование выразительного чтения. Участие в диалоге. Устная и

	письменная характеристика героев (в том числе сравнительная). Составление анализа эпизода. Иван Сергеевич Тургенев. Краткий рассказ о жизни и творчестве писателя. «Бирюк». Изображение быта крестьян, авторское отношение к бесправным и обездоленным. Мастерство в изображении пейзажа. Художественные особенности рассказа. Стихотворения в прозе. «Русский язык». Тургенев о богатстве и красоте русского языка. Родной язык как духовная опора человека. «Близнецы», «Два богача». Нравственность и человеческие взаимоотношения. <i>Теория литературы.</i> Стихотворения в прозе. Лирическая миниатюра (начальные представления). <i>Развитие речи.</i> Устный и письменный анализ текста. Участие в диалоге. Устный и письменный ответы на проблемные вопросы. Николай Алексеевич Некрасов. Краткий рассказ о писателе. «Русские женщины» («Княгиня Трубецкая»). Историческая основа поэмы. Величие духа русских женщин, отправившихся вслед за осужденными мужьями в Сибирь. Художественные особенности исторических поэм Некрасова. <i>Теория литературы.</i> Поэма (развитие понятия). Трехсложные размеры стиха (развитие понятия). Историческая поэма как разновидность лироэпического жанра (начальные представления). <i>Развитие речи.</i> Письменный ответ на вопрос проблемного характера. Устный и письменный анализ отрывков. Устное рецензирование выразительного чтения. Михаил Евграфович Салтыков-Щедрин. Краткий рассказ о писателе. «Повесть о том, как один мужик двух генералов прокормил». Нравственные пороки общества. Паразитизм генералов, трудолюбие и сметливость мужика. Осуждение покорности мужика. Сатира в «Повести...». <i>Теория литературы.</i> Гротеск (начальные представления). Ирония (развитие представлений) <i>Развитие речи.</i> Решение тестов. Устная и письменная характеристика героев. Составление плана письменного высказывания. Лев Николаевич Толстой. Краткий рассказ о писателе (детство, юность, начало литературного творчества). «Детство». Главы из повести: «Классы», «Наталья Савишна», «Матан». Взаимоотношения детей и взрослых. Проявления чувств героя, беспощадность к себе, анализ собственных поступков. <i>Теория литературы.</i> Автобиографическое художественное произведение. Герой-повествователь (развитие понятия). <i>Развитие речи.</i> Участие в коллективном диалоге. Выразительное чтение фрагментов повести. Различные виды пересказов. Составление плана анализа эпизода. Анализ фрагмента эпического произведения. Антон Павлович Чехов. Краткий рассказ о писателе. «Хамелеон». Живая картина нравов. Осмеяние трусости и угодничества. Смысл названия рассказа. «Говорящие фамилии» как средство юмористической характеристики. <i>Теория литературы.</i> Сатира и юмор как формы комического. <i>Развитие речи.</i> Составление плана речевой характеристики героев.
--	---

	Участие в диалоге. Различные виды пересказов. Устная и письменная характеристика героев.
Из русской литературы XX века	Иван Алексеевич Бунин. Краткий рассказ о писателе. <i>«Цифры»</i>. Воспитание детей в семье. Герой рассказа: сложность взаимопонимания детей и взрослых. <i>Теория литературы.</i> Понятие о теме и идее произведения (развитие представлений). Портрет как средство характеристики героя (развитие представлений). Развитие речи. Выразительное чтение фрагментов рассказа. Различные виды пересказов. Участие в диалоге. Максим Горький. Краткий рассказ о писателе. <i>«Детство»</i>. Автобиографический характер повести. Изображение «свинцовых мерзостей жизни». Дед Каширин. «Яркое, здоровое, творческое в русской жизни» (Алеша, бабушка, Цыганок, Хорошее Дело). Изображение быта и характеров. Вера в творческие силы народа. <i>Теория литературы.</i> Понятие о теме и идее произведения. Портрет как средство характеристики героя (развитие представлений). <i>Развитие речи.</i> Выразительное чтение фрагментов рассказа. Различные виды пересказов. Участие в диалоге. Владимир Владимирович Маяковский. Краткий рассказ о писателе. <i>«Необычайное приключение, бывшее с Владимиром Маяковским летом на даче»</i>. Мысли автора о роли поэзии в жизни человека и общества. Своеобразие стихотворного ритма, словотворчество Маяковского. <i>Теория литературы.</i> Лирический герой (начальные представления). Обогащение знаний о ритме и рифме. Тоническое стихосложение (начальные представления). <i>Развитие речи.</i> Участие в диалоге. Выразительное чтение. Леонид Николаевич Андреев. Краткий рассказ о писателе. <i>«Кусака»</i>. Чувство сострадания к братьям нашим меньшим, бессердечие героев. Гуманистический пафос произведения. <i>Теория литературы.</i> Герой эпического произведения. Средства характеристики героя (развитие представлений) <i>Развитие речи.</i> Участие в диалоге. Различные виды пересказа. Устный и письменный ответ на проблемный вопрос. Анализ эпизодов. Андрей Платонович Платонов. Краткий рассказ о писателе. <i>«Юшка»</i>. Главный герой произведения, его непохожесть на окружающих людей, душевная щедрость. Любовь и ненависть окружающих героя людей. Юшка — незаметный герой с большим сердцем. Осознание необходимости сострадания и уважения к человеку. Неповторимость и ценность каждой человеческой личности. <i>Теория литературы.</i> Лирический герой. Обогащение знаний о ритме и рифме. <i>Развитие речи.</i> Участие в диалоге. Различные виды пересказа. Устный и письменный ответ на проблемный вопрос. Анализ эпизода. Устная и письменная характеристика героев. Евгений Иванович Носов. Краткий рассказ о писателе. <i>«Живое пламя»</i>. Сила внутренней, духовной красоты человека. Осознание огромной роли прекрасного в душе человека, в окружающей природе. Взаимосвязь природы и человека. <i>Теория литературы.</i> Речевая характеристика героев (развитие представлений).

<i>Развитие речи.</i> Выразительное чтение фрагментов рассказа. Различные виды пересказов. Участие в диалоге. Характеристика героев. Составление планов речевых характеристик. Стихотворения о Родине, родной природе, собственном восприятии окружающего (В. Брюсов, Ф. Сологуб, С. Есенин, Н. Заболоцкий, Н.Рубцов). Человек и природа. Выражение душевных настроений, состояний человека через описание картин природы. Общее и индивидуальное в восприятии родной природы русскими поэтами. <i>Теория литературы.</i> Изобразительно-выразительные средства (развитие понятий). <i>Развитие речи.</i> Выразительное чтение стихотворений. Устное рецензирование выразительного чтения. Участие в диалоге. Александр Трифонович Твардовский. Краткий рассказ о поэте. <i>«Снега потемнеют синие...», «Июль — макушка лета...», «На дне моей жизни...».</i> Размышления поэта о неразделимости судьбы человека и народа. <i>Теория литературы.</i> Лирический герой (развитие понятия). <i>Развитие речи.</i> Выразительное чтение стихотворений. Рецензирование выразительного чтения. Устный и письменный анализы.

УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

Содержание	Кол-во часов	Уроков Рр.	Уроков в/чт.	Контр. работ
Введение	1			
Устное народное творчество	5	1		
Древнерусская литература	4			1
Литература XVIII века	2		1	
Литература XIX века	25	4	2	2
Литература XX века	21	6	4	
Зарубежная литература	7		1	
Повторение изученного в 7 классе.	3	1		1
ИТОГО	68	12	8	4

КАЛЕНДАРНО-ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ

№ п/п	№	Тема урока	Дата проведения	
			План	Факт
Введение. (1час).				
1	1	Изображение человека как важнейшая идейно-нравственная проблема литературы.	2.09	
Устное народное творчество (4 ч. + 1 ч. Рр.)				
2	1	Предания как поэтическая биография народа.	5.09	
3	2	Былина. Понятие о былине. «Вольга и Микула Селянинович».	9.09	
4	3	Нравственные идеалы русского народа в образе главного героя. Прославление мирного труда.	12.09	
5	4	Новгородский цикл былин. «Садко». Своеобразие былины. Поэтичность языка.	16.09	
6	5	Сочинение-описание по картине В. М. Васнецова «Богатыри»	19.09	

<i>Древнерусская литература (3 ч. + 1 ч. Кр.)</i>				
7	1	Древнерусская литература. «Поучение» Владимира Мономаха.	23.09	
8	2	Отрывок из «Повести временных лет» «О пользе книг».	26.09	
9	3	«Повесть о Петре и Февронии». Высокий моральный облик главной героини. Прославление любви и верности.	30.09	
10	4	Контрольная работа по теме «Русский фольклор и древнерусская литература».	3.10	
<i>Русская литература XVIII века (1 ч.+1 ч. В/чт.)</i>				
11	1	М. В. Ломоносов. Слово о поэте и учёном. «К статую Петра Великого». «Ода на день восшествия» Мысли автора о Родине, русской науке и её творцах. Призыв к миру. Понятие о жанре оды.	7.10	
12	2	В.А. Жуковский. Баллады.	10.10	
<i>Литература XIX века (17 ч + 4 ч. Рр. + 2 ч. В/чт. + 2 ч. к.р.)</i>				
13	1	А. С. Пушкин. Слово о поэте. Интерес Пушкина к истории. «Полтава» (отрывок). Пётр 1 и Карл 12. Сравнительная характеристика	14.10	
14	2	А. С. Пушкин «Медный всадник» (отрывок). Выражение чувства любви к родине. Прославление деяний Петра 1.	17.10	
15	3	А. С. Пушкин «Борис Годунов». Сцена в Чудовом монастыре. Образ летописца Пимена. Значение труда летописца в истории культуры.	21.10	
16	4	А. С. Пушкин. «Станционный смотритель»	31.10	
17	5	М. Ю. Лермонтов . Страницы жизни и творчества. «Песня про купца Калашникова». Картины быта 16 века и их роль в понимании характеров и идеи поэмы.	7.11	
18	6	Нравственный поединок Калашникова с Кирибеевичем и Иваном Грозным. Кулачный бой на Москве-реке.	11.11	
19	7	Сочинение по иллюстрации В.Васнецова «Песни про купца Калашникова».	14.11	
20	8	М. Ю. Лермонтов «Когда волнуется желтеющая нива». Проблема гармонии человека и природы. «Молитва» «Ангел». Мастерство поэта в создании художественных образов.	18.11	
21	9	Н. В. Гоголь. «Тарас Бульба». Исторический комментарий. Речь Тараса о товариществе. Анализ эпизода.	21.11	
22	10	Смысл противопоставления Остапа и Андрия. Патриотический пафос повести.	25.11	
23	11	Подготовка к домашнему сочинению «Смысл сопоставления Остапа и Андрия в повести Гоголя».	28.11	
24	12	Тестирование по творчеству Пушкина, Лермонтова и Гоголя.	2.12	
25	13	И. С. Тургенев «Бирюк». Мастерство Тургенева в изображении картин природы и внутреннего состояния человека.	5.12	
26	14	И. С. Тургенев «Бежин луг». Рассказы мальчиков и их роль в рассказе. Образы мальчиков.	9.12	
27	15	И. С. Тургенев. Стихотворения в прозе. «Близнецы», «Русский язык», «Два богача»	12.12	
28	16	Н. А. Некрасов. «Русские женщины». «Княгиня Трубецкая». Историческая основа поэмы. Величие духа русской женщины	16.12	
29	17	Н. А. Некрасов «Размышления у парадного подъезда». Боль	19.12	

		поэта за судьбу народа.		
30	18	М. Е. Салтыков-Щедрин «Повесть о том, как один мужик двух генералов прокормил». Сатирическое изображение нравственных пороков общества.	23.12	
31	19	М. Е. Салтыков-Щедрин «Дикий помещик». Смысл названия сказки. Понятие о гротеске.	9.01	
32	20	Тестирование по произведениям Гоголя, Тургенева, Некрасова и Салтыкова-Щедрина	13.01	
33	21	Л. Н. Толстой. «Детство» (главы). Главный герой повести, его чувства, поступки, духовный мир.	16.01	
34	22	И. А. Бунин «Цифры». Сложность взаимопонимания детей и взрослых. Авторское решение этой проблемы.	20.01	
35	23	А. П. Чехов «Хамелеон». Живая картина нравов. Осмеяние душевных пороков. Смысл названия рассказа.	23.01	
36	24	Средства создания комического в рассказе А. П. Чехова «Хамелеон». Развитие понятия о юморе и сатире.	27.01	
37	25	Стихи русских поэтов 19 века о родной природе	30.01	
Литература XX века (11 ч. + 6 ч. Пр. + 4 ч. В/чт.)				
38	1	М. Горький. Биография писателя. «Детство» (главы). Автобиографический характер повести.	3.02	
39	2	«Яркое, здоровое, творческое в русской жизни»: бабушка Акулина Ивановна, Алёша Пешков, Цыганок, Хорошее дело. Вера в творческие силы народа.	6.02	
40	3	Сочинение-характеристика литературного героя.	10.02	
41	4	Рассказ «Мать изменника» из «Сказок от Италии» М. Горького.	13.02	
42	5	В. В. Маяковский «Необычайное приключение, бывшее с Владимиром Маяковским летом на даче». Мысли автора о роли поэзии в жизни человека и общества. Юмор автора. Роль фантастических картин.	17.02	
43	6	Л. Н. Андреев «Кусака».	20.02	
44	7	Сострадание и бессердечие как критерии нравственности человека. Гуманистический пафос произведения.	27.02	
45	8	А. П. Платонов «Юшка». Внешняя и внутренняя красота человека. Призыв к состраданию и уважению к человеку.	3.03	
46	9	Классное сочинение «Нужны ли в жизни сочувствие и сострадание?»	6.03	
47	10	Классное сочинение «Нужны ли в жизни сочувствие и сострадание?»	10.03	
48	11	Б. Л. Пастернак. «Июль», «Никого не будет дома...» Своеобразие картин природы в лирике Пастернака. Способы создания поэтических образов.	13.03	
49	12	А. Т. Твардовский. Стихотворения поэта.	17.03	
50	13	Поэзия Твардовского	27.03	
51	14	Трудности и радости грозных лет войны в стихотворениях Ахматовой, Симонова, Суркова, Твардовского, Тихонова	31.03	
52	15	Ф. Абрамов «О чём плачут лошади». Эстетические и нравственно-экологические проблемы рассказа.	3.04	
53	16	Носов «Кукла». Нравственные проблемы рассказа.	7.04	
54	17	Носов «Живое пламя». Обучение целостному анализу эпического произведения. Подготовка к домашнему	10.04	

		сочинению.		
55	18	Стихи поэтов 20 века о родине, родной природе. Единство человека и природы.	14.04	
56	19	Общее и индивидуальное в восприятии природы русскими поэтами.	17.04	
57	20	М. Зощенко «Беда». Смешное и грустное в рассказах писателя.	21.04	
58	21	Песни на слова русских поэтов 20 века. (А. Вертинский «Доченьки», И. Гофф «Русское поле», Б. Окуджава «По смоленской дороге...»)	24.04	
Зарубежная литература (6 ч. + 1 ч. В/чт.)				
59	1	Р. Бернс «Честная бедность». Представления поэта о справедливости и честности. Народно-поэтическая основа и своеобразие лирики Бернса.	28.04	
60	2	Байрон. Слово о поэте. «Ты кончил жизни путь, герой...» как прославление подвига во имя свободы Родины.	5.05	
61	3	Японские хокку. Особенности жанра.	12.05	
62	4	Японские хокку. Особенности жанра.	15.05	
63	5	О. Генри «Дары волхвов» Преданность и жертвенность во имя любви.	19.05	
64	6	О. Генри «Дары волхвов» Преданность и жертвенность во имя любви.	22.05	
65	7	Брэдбери. Слово о писателе. «Каникулы». Фантастический рассказ-предупреждение. Мечта о победе добра.	26.05	
Повторение (1 ч. + 1 ч. Рр. + 1 ч. к.р.)				
66	1	Итоговое тестирование	---	
67	2	Сочинение «Путешествие по страницам изученных произведений»	---	
68	3	Подведение итогов. Рекомендации на лето.	---	3ч
Итого:				
количество учебных часов			68	
количество уроков развития речи			12	
количество уроков внеклассного чтения			8	
контрольных работ			4	