

МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
«СРЕДНЯЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ШКОЛА №106»

«Согласовано» « 29 » 08 2022 г. Заместитель директора по УВР:  /Лаптева И.В./	«Утверждено» « 29 » 08 2022 г. Директор МБОУ СОШ №106:  /Боровская О.С./ Приказ № 405 от 29-08 2022 г.
---	---



РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

ПО ЛИТЕРАТУРЕ

10 «А» КЛАСС

к УМК В.И.Сахарова, С.А.Зинина

Подготовила:

Зайцева С.А.

учитель русского языка и литературы,

МБОУ СОШ №106 г.Сасово

САСОВО 2022-2023 учебный год

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Рабочая программа по литературе для 10 класса разработана на основе:

- Приказа Минобрнауки России от 17.12.2010 N 1897 (ред. от 31.12.2015) «Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта основного общего образования»;

- Федерального закона «Об образовании в РФ» №273 от 29 декабря 2012 года;

- Постановления Главного Государственного санитарного врача РФ от 29.12.2010 №189 «Об утверждении СанПин 2.4.2.2821-10 «Санитарно-эпидемиологические требования к условиям и организации обучения в общеобразовательных учреждениях»;

- Приказа Минобрнауки России от 31.03.2014 N 253 (ред. от 28.12.2015) "Об утверждении федерального перечня учебников, рекомендуемых к использованию при реализации имеющих государственную аккредитацию образовательных программ начального общего, основного общего, среднего общего образования";

Программа по литературе для 5-11 классов общеобразовательной школы.

- Программы по литературе для 5-11 классов общеобразовательной школы. Изд. 5-е
Авторы-составители: Меркин Г.С., Зинин С.А., Чалмаев В.А.М.: «Русское слово», 2011.

- Учебного плана МБОУ СОШ N106;

- Устава МБОУ СОШ N106;

- Положения о рабочей программе, разработанного в МБОУ СОШ N106.

Место учебного предмета «Литература» в учебном плане

Федеральный базисный (образовательный) учебный план для образовательных учреждений Российской Федерации предусматривает обязательное изучение литературы в 10 классе в объёме 102 часов.

В соответствии с учебным планом СОШ № 106 на изучение литературы в 10 классе отводится 102 часа (из расчета 3 учебных часа в неделю).

Срок реализации программы – 1 год.

Преподавание ведется по учебнику литературы для 10 класса, авторы С.А.Зинин, В.И.Сахаров. – М.: ООО «Русское слово – учебник», 2017.

Цели и задачи изучения учебного предмета

Цель учебного предмета «Литература»: формирование культуры читательского восприятия и достижение читательской самостоятельности обучающихся, основанных на навыках анализа и интерпретации литературных текстов, завершение формирования соответствующего возрастному и образовательному уровню обучающихся отношения к чтению художественной литературы как к деятельности, имеющей личностную и социальную ценность, как к средству самопознания и саморазвития.

Задачи учебного предмета «Литература»:

- овладение необходимым понятийным и терминологическим аппаратом, позволяющим обобщать и осмысливать читательский опыт в устной и письменной форме;

- овладение навыком анализа текста художественного произведения (умение выделять основные темы произведения, его проблематику, определять жанровые и родовые, сюжетные и композиционные решения автора, место, время и способ изображения действия, стилистическое и речевое своеобразие текста, прямой и переносные планы текста, умение «видеть» подтексты);

- формирование умения анализировать в устной и письменной форме самостоятельно прочитанные произведения, их отдельные фрагменты, аспекты;

- формирование умения самостоятельно создавать тексты различных жанров (ответы на вопросы, рецензии, аннотации и др.);

- овладение умением определять стратегию своего чтения;

- овладение умением делать читательский выбор;
- формирование умения использовать в читательской, учебной и исследовательской деятельности ресурсы библиотек, музеев, архивов, в том числе цифровых, виртуальных;
- овладение различными формами продуктивной читательской и текстовой деятельности (проектные и исследовательские работы о литературе, искусстве и др.).

Особенности курса «Литература»

Литература - базовая учебная дисциплина, формирующая духовный облик и нравственные ориентиры молодого поколения. Ей принадлежит ведущее место в эмоциональном, интеллектуальном и эстетическом развитии школьника, в формировании его миропонимания и национального самосознания, без чего невозможно духовное развитие нации в целом. Специфика литературы как школьного предмета определяется сущностью литературы как феномена культуры: литература эстетически осваивает мир, выражая богатство и многообразие человеческого бытия в художественных образах. Она обладает большой силой воздействия, приобщая читателей к нравственно-эстетическим ценностям.

Изучение литературы на базовом уровне сохраняет фундаментальную основу курса, систематизирует представления учащихся об историческом развитии литературы, позволяет учащимся глубоко и разносторонне осознать диалог классической и современной литературы. Курс строится с опорой на текстуальное изучение художественных произведений, решает задачи формирования читательских умений, развития культуры речи.

Приобщение старшеклассников к богатствам отечественной и мировой художественной литературы позволяет формировать духовный облик и нравственные ориентиры молодого поколения, развивать эстетический вкус и литературные способности учащихся, воспитывать любовь и привычку к чтению.

Курс литературы опирается на следующие виды деятельности по освоению содержания художественных произведений и теоретико-литературных понятий:

- Осознанное, творческое чтение художественных произведений разных жанров.
- Различные виды пересказа, заучивание наизусть стихотворных текстов.
- Определение принадлежности литературного (фольклорного) текста к тому или иному роду и жанру.
- Анализ текста, выявляющий авторский замысел и различные средства его воплощения; определение мотивов поступков героев и сущности конфликта.
- Выявление языковых средств художественной образности и определение их роли в раскрытии идейно-тематического содержания произведения.
- Участие в дискуссии, утверждение и доказательство своей точки зрения с учетом мнения оппонента.
- Подготовка рефератов, докладов; написание сочинений на основе и по мотивам литературных произведений.

Данная программа предусматривает формирование у учащихся общеучебных умений и навыков, универсальных способов деятельности и ключевых компетенций. В этом направлении приоритетами для учебного предмета «Литература» на этапе среднего (полного) общего образования являются:

- выделение причинно-следственных связей; сравнение и сопоставление;
- умение различать понятия: факт, мнение, доказательство, гипотеза;
- самостоятельное выполнение различных творческих работ;
- способность устно и письменно передавать содержание текста в сжатом или развернутом виде;
- умение перефразировать мысль, выбор и использование средств языка;
- составление плана, тезиса, конспекта;
- подбор аргументов, формулирование выводов, отражение в устной или письменной форме результатов своей деятельности;

- самостоятельная организация учебной деятельности, осознанное определение сферы своих интересов и возможностей.

Планируемые результаты изучения предмета

Личностными результатами выпускников основной школы, формируемыми при изучении предмета «Литература», являются:

- совершенствование духовно-нравственных качеств личности, воспитание чувства любви к многонациональному Отечеству, уважительного отношения к русской литературе, к культурам других народов;
- использование для решения познавательных и коммуникативных задач различных источников информации (словари, энциклопедии, интернет-ресурсы и др.).

Метапредметные результаты изучения предмета «Литература» в основной школе проявляются в:

- умении понимать проблему, выдвигать гипотезу, структурировать материал, подбирать аргументы для подтверждения собственной позиции, выделять причинно-следственные связи в устных и письменных высказываниях, формулировать выводы;
- умении самостоятельно организовывать собственную деятельность, оценивать ее, определять сферу своих интересов;
- умении работать с разными источниками информации, находить ее, анализировать, использовать в самостоятельной деятельности.

Предметные результаты выпускников основной школы состоят в следующем:

1) в познавательной сфере:

- понимание ключевых проблем изученных произведений русского фольклора и фольклора других народов, древнерусской литературы, литературы XVIII в., русских писателей XIX—XX вв., литературы народов России и зарубежной литературы;
- понимание связи литературных произведений с эпохой их написания, выявление заложенных в них вневременных, непреходящих нравственных ценностей и их современного звучания;
- умение анализировать литературное произведение: определять его принадлежность к одному из литературных родов и жанров; понимать и формулировать тему, идею, нравственный пафос литературного произведения, характеризовать его героев, сопоставлять героев одного или нескольких произведений;
- определение в произведении элементов сюжета, композиции, изобразительно-выразительных средств языка, понимание их роли в раскрытии идейно-художественного содержания произведения (элементы филологического анализа);
- владение элементарной литературоведческой терминологией при анализе литературного произведения;

2) в ценностно-ориентационной сфере:

- приобщение к духовно-нравственным ценностям русской литературы и культуры, сопоставление их с духовно-нравственными ценностями других народов;
- формулирование собственного отношения к произведениям русской литературы, их оценка;
- собственная интерпретация (в отдельных случаях) изученных литературных произведений;
- понимание авторской позиции и свое отношение к ней;

3) в коммуникативной сфере:

- восприятие на слух литературных произведений разных жанров, осмысленное чтение и адекватное восприятие;
- умение пересказывать прозаические произведения или их отрывки с использованием образных средств русского языка и цитат из текста; отвечать на вопросы по прослушанному или прочитанному тексту; создавать устные монологические высказывания разного типа; уметь вести диалог;

- написание изложений и сочинений на темы, связанные с тематикой, проблематикой изученных произведений, классные и домашние творческие работы, рефераты на литературные и общекультурные темы;

4) в эстетической сфере:

- понимание образной природы литературы как явления словесного искусства; эстетическое восприятие произведений литературы; формирование эстетического вкуса;
- понимание русского слова в его эстетической функции, роли изобразительно-выразительных средств в создании художественных образов литературных произведений.

СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

Название темы	Основные изучаемые вопросы темы
Введение Прекрасное начало (К истории русской литературы 19 века).	
<i>Из литературы первой половины XIX века (12 ч.)</i>	
А.С. Пушкин	Стихотворения: «Воспоминания в Царском Селе», «Вольность», «Деревня», «Погасло дневное светило...», «Разговор книгопродавца с поэтом», «...Вновь я посетил...», «Элегия» («Безумных лет угасшее веселье...»), «Свободы сеятель пустынный...», «Брожу ли я вдоль улиц шумных...» и др., поэма «Медный всадник». Образно-тематическое богатство и художественное совершенство пушкинской лирики. Обращение к вечным вопросам человеческого бытия в стихотворениях А.С. Пушкина (сущность поэтического творчества, свобода художника, тайны природы и др.). Эстетическое и морально-этическое значение пушкинской поэзии. Историческая и «частная» темы в поэме А.С. Пушкина «Медный всадник». Конфликт между интересами личности и государства в пушкинской «петербургской повести». Образ стихии и его роль в авторской концепции истории.
М.Ю.Лермонтов	Стихотворения: «Как часто, пестрою толпою окружен...», «Валерик», «Молитва» («Я, Матерь Божия, ныне с молитвою...»), «Я не унижусь пред тобою...», «Сон» («В полдневный жар в долине Дагестана...»), «Выхожу один я на дорогу...» и др. по выбору. Поэма «Демон». Глубина философской проблематики и драматизм звучания лирики М.Ю. Лермонтова. Мотивы одиночества, неразделенной любви, невостребованности высокого поэтического дара в лермонтовской поэзии. Глубина и проникновенность духовной и патриотической лирики поэта. Особенности богоборческой темы в поэме М.Ю. Лермонтова «Демон». Романтический колорит поэмы, ее эмоциональная насыщенность. Переключки основных мотивов «Демона» с лирикой поэта.
Н.В.Гоголь	Повесть: «Невский проспект». Реальное и фантастическое в «Петербургских повестях» Н.В. Гоголя. Тема одиночества и затерянности «маленького человека» в большом городе. Ирония и гротеск как приемы авторского осмысления абсурдности существования человека в пошлом мире. Соединение трагического и комического в судьбе героев.
<i>Литературы второй половины XIX века (88 ч.)</i>	
Введение	Социально-политическая ситуация в России второй половины XIX века. «Крестьянский вопрос» как определяющий фактор идейного противостояния в обществе. Разность между либераль-

	ным и революционно-демократическим крылом русского общества, их отражение в литературе и журналистике 1850—1860-х годов. Демократические тенденции в развитии русской культуры, ее обращенность к реалиям современной жизни. Развитие реалистических традиций в прозе И.С. Тургенева, И.А. Гончарова, Л.Н. Толстого, А.П. Чехова и др. «Некрасовское» и «элитарное» направления в поэзии, условность их размежевания. Расцвет русского национального театра (драматургия А.Н. Островского и А.П. Чехова). Новые типы героев и различные концепции обновления российской жизни (проза Н.Г. Чернышевского, Ф.М. Достоевского, Н.С. Лескова и др.). Вклад русской литературы второй половины XIX века в развитие отечественной и мировой культуры.
А.Н.Островский	Пьеса: <i>«Гроза»</i>. Изображение «затерянного мира» города Калинова в драме «Гроза». Катерина и Кабаниха как два нравственных полюса народной жизни. Трагедия совести и ее разрешение в пьесе. Роль второстепенных и внесценических персонажей в «Грозе». Многозначность названия пьесы, символика деталей и специфика жанра. «Гроза» в русской критике (Н.А. Добролюбов, Д.И. Писарев, А.А. Григорьев).
И.А.Гончаров	Роман <i>«Обломов»</i>. Быт и бытие Ильи Ильича Обломова. Внутренняя противоречивость натуры героя, ее соотнесенность с другими характерами (Андрей Штольц, Ольга Ильинская и др.). Любовная история как этап внутреннего самоопределения героя. Образ Захара и его роль в характеристике «обломовщины». Идеино-композиционное значение главы «Сон Обломова». Роль детали в раскрытии психологии персонажей романа. Отражение в судьбе Обломова глубинных сдвигов русской жизни. Роман «Обломов» в русской критике (Н.А. Добролюбов, Д.И. Писарев, А.В. Дружинин).
И.С.Тургенев	Отражение в романе «Отцы и дети» проблематики эпохи. Противостояние двух поколений русской интеллигенции как главный «нерв» тургеневского повествования. Нигилизм Базарова, его социальные и нравственно-философские истоки. Базаров и Аркадий. Черты «увядающей аристократии» в образах братьев Кирсановых. Любовная линия в романе и ее место в общей проблематике произведения.. Русская критика о романе и его герое (статьи Д.И. Писарева, Н.Н. Страхова, М.А. Антоновича)
Н.А.Некрасов	Стихотворения: <i>«В дороге»</i>, <i>«Вчерашний день, часу в шестом...»</i>, <i>«Блажен незлобивый поэт...»</i>, <i>«Поэт и гражданин»</i>, <i>«Русскому писателю»</i>, <i>«О погоде»</i>, <i>«Пророк»</i>, <i>«Элегия (А.Н.Еракову)»</i>, <i>«О Муза! я у двери гроба...»</i>, <i>«Мы с тобой бестолковые люди...»</i> и др. по выбору; Поэма <i>«Кому на Руси жить хорошо»</i>. «Муза мести и печали» как поэтическая эмблема Некрасова-лирика. Судьбы простых людей и общенациональная идея в лирике Н.А. Некрасова разных лет. Лирический эпос как форма объективного изображения народной жизни в творчестве поэта. Гражданские мотивы в некрасовской лирике. Представители помещицкой Руси в поэме (образы Оболта Оболдуева, князя Утятина и др.). Отражение в поэме «Кому на

	Руси жить хорошо» коренных сдвигов в русской жизни. Мотив правдоискательства и сказочно-мифологические приемы построения сюжета поэмы. Стихия народной жизни и ее яркие представители (Яким Нагой, Ермил Гирин, дед Савелий и др.). Тема женской доли и образ Матрены Корчагиной в поэме. Роль вставных сюжетов в Некрасовском повествовании (легенды, притчи, рассказы). Проблема счастья и ее решение в поэме Н.А. Некрасова. Образ Гриши Добросклонова и его идейно-композиционное звучание.
Ф.И.Тютчев	Стихотворения: <i>«Не то, что мните вы, природа...»</i>, <i>«Silentium!»</i>, <i>«Цицерон»</i>, <i>«Умом Россию не понять...»</i>, <i>«Я встретил вас...»</i>, <i>«Природа — сфинкс, и тем она верней...»</i>, <i>«Певучесть есть в морских волнах...»</i>, <i>«Еще земли печален вид...»</i>, <i>«Полдень»</i>, <i>«О, как убийственно мы любим!..»</i>, <i>«Нам не дано предугадать...»</i> и др. «Мыслящая поэзия» Ф.И. Тютчева, ее философская глубина и образная насыщенность. Развитие традиций русской романтической лирики в творчестве поэта. Природа, человек, Вселенная как главные объекты художественного постижения в тютчевской лирике. Тема трагического противостояния человеческого «я» и стихийных сил природы. Тема величия России, ее судьбоносной роли в мировой истории. Драматизм звучания любовной лирики поэта.
А.А.Фет	Стихотворения: <i>«Шепот, робкое дыханье...»</i>, <i>«Еще майская ночь...»</i>, <i>«Заря прощается с землею...»</i>, <i>«Я пришел к тебе с приветом...»</i>, <i>«Сияла ночь. Луной был полон сад. Лежали. ..»</i>, <i>«На заре ты ее не буди...»</i>, <i>«Это утро, радость эта...»</i>, <i>«Одним толчком согнать ладью живую...»</i> и др. по выбору. Эмоциональная глубина и образно-стилистическое богатство лирики А.А. Фета. «Кульмис мгновенья» в творчестве поэта, стремление художника к передаче сиюминутного настроения внутри и вовне человека. Яркость и осязаемость пейзажа, гармоничность слияния человека и природы. Красота и поэтичность любовного чувства в интимной лирике А.А. Фета. Музыкально-мелодический принцип организации стиха и роль звукописи в лирике поэта. Служение гармонии и красоте окружающего мира как творческая задача Фета-художника.
Н.С.Лесков	Повесть <i>«Очарованный странник»</i>. Стремление Н. Лескова к созданию «монографий» народных типов. Образ Ивана Флягина и национальный колорит повести. «Очарованность» героя, его богатырство, духовная восприимчивость и стремление к подвигам. Соединение святости и греховности, наивности и душевной глубины в русском национальном характере. Сказовый характер повествования, стилистическая и языковая яркость «Очарованного странника».
М.Е.Салтыков-Щедрин	Роман-хроника <i>«История одного города»</i> «История одного города» (обзор). Обличение деспотизма, невежества власти, бесправия и покорности народа. Сатирическая летопись истории Российского государства. Собираательные образы градоначальников и «глуповцев». Образы Органчика и Угрюм-Бурчеева. Тема народа и власти. Смысл финала «Истории». Своеобразие сатиры Салтыкова-Щедрина. Приемы сатирического изображения: сарказм, ирония, гипербола, гротеск, алогизм.
Л.Н.Толстой	Роман <i>«Война и мир»</i>. Жанрово-тематическое своеобразие толстовского романа-

	эпопеи: масштабность изображения исторических событий, многогеройность, переплетение различных сюжетных линий и т.п. Художественно-философское осмысление сущности войны в романе. Патриотизм скромных тружеников войны и псевдопатриотизм «военных трутней». Критическое изображение высшего света в романе, противопоставление мертвенности светских отношений «диалектике души» любимых героев автора. Этапы духовного самосовершенствования Андрея Болконского и Пьера Безухова, сложность и противоречивость жизненного пути героев. «Мысль семейная» и ее развитие в романе: семьи Болконских и Ростовых и семьи-имитации (Берги, Друбецкие, Курагины и т.п.). Черты нравственного идеала автора в образах Наташи Ростовской и Марьи Болконской. «Мысль народная» как идейно-художественная основа толстовского эпоса. Противопоставление образов Кутузова и Наполеона в свете авторской концепции личности в истории. Феномен «общей жизни» и образ «дубины народной войны» в романе. Тихон Щербатый и Платон Каратаев как два типа народно-патриотического сознания. Значение романа Толстого в русской литературе.
Ф.М.Достоевский	Роман <i>«Преступление и наказание»</i>. Эпоха кризиса в «зеркале» идеологического романа Ф.М. Достоевского. Образ Петербурга и средства его воссоздания в романе. Мир «униженных и оскорбленных» и бунт личности против жестоких законов социума. Образ Раскольникова и тема «гордого человека» в романе. Теория Раскольникова и идейные «двойники» героя (Лужин, Свидригайлов и др.). Принцип полифонии в решении философской проблематики романа. Раскольников и «вечная Сонечка». Сны героя как средство его внутреннего самораскрытия. Нравственно-философский смысл преступления и наказания Раскольникова. Роль эпилога в раскрытии авторской позиции.
А.П.Чехов	Рассказы: <i>«Крыжовник»</i>, <i>«Человек в футляре»</i>, <i>«Дама с собачкой»</i>, <i>«Студент»</i>, <i>«Ионыч»</i> и др. Пьеса <i>«Вишневый сад»</i>. Разведение понятий «быт» и «бытие» в прозе А.П. Чехова. Образы «футлярных» людей в чеховских рассказах и проблема «самостояния» человека в мире жестокости и пошлости. Лаконизм, выразительность художественной детали, глубина психологического анализа как отличительные черты чеховской прозы. Новаторство Чехова-драматурга. Соотношение внешнего и внутреннего сюжетов в комедии <i>«Вишневый сад»</i>. Лирическое и драматическое начала в пьесе. Фигуры героев-«недотеп» и символический образ сада в комедии. Роль второстепенных и внесценических персонажей в чеховской пьесе. Сложность и неоднозначность авторской позиции в произведении.
Обобщение по курсу	

Технологии обучения, формы уроков, методы обучения.

Основной формой организации образовательного процесса остается классно-урочная система. Возможна модификация традиционного урока: очная или заочная экскурсия в дом-музей писателя или по литературным местам; диспут, литературная викторина, творческий конкурс и др. В процессе изучения курса литературы обучающиеся могут принимать участие в проектной деятельности и учебно-исследовательской работе.

При изучении художественных произведений по данной Рабочей программе предполагается использовать текущий и итоговый виды контроля в устной и письменной форме как фронтально, так и индивидуально.

Методы и приёмы обучения:

- обобщающая беседа по изученному материалу; индивидуальный и фронт. опрос;
- составление учащимися авторского текста в различных жанрах (подготовка устных сообщений, написание творческих работ);
- наблюдение за речью окружающих, сбор соответствующего речевого материала с последующим его использованием по заданию учителя;
- написание сочинений;
- осознанное, творческое чтение художественных произведений разных жанров;
- выразительное чтение; различные виды пересказа;
- заучивание наизусть стихотворных текстов;
- определение принадлежности литературного (фольклорного) текста к тому или иному роду и жанру;
- анализ текста, выявляющий авторский замысел и различные средства его воплощения; определение мотивов поступков героев и сущности конфликта;
- выявление языковых средств художественной образности и определение их роли в раскрытии идейно-тематического содержания произведения;
- участие в дискуссии, утверждение и доказательство своей точки зрения с учетом мнения оппонента;
- написание сочинений на основе и по мотивам литературных произведений.

Виды деятельности учащихся на уроке:

- поиск и выделение значимых функциональных связей и отношений между частями целого, выделение характерных причинно-следственных связей;
- сравнение, сопоставление, классификация;
- самостоятельное выполнение различных творческих работ; способность устно и письменно передавать содержание текста в сжатом или развернутом виде;
- осознанное беглое чтение, проведение смыслового анализа текста, использование различных видов чтения (ознакомительное, просмотровое, поисковое и др.);
- владение монологической и диалогической речью, умение перефразировать мысль, выбор и использование выразительных средств языка и знаковых систем (текст, таблица, схема, аудиовизуальный ряд и др.) в соответствии с коммуникативной задачей;
- составление плана, тезисов, конспекта; подбор аргументов, формулирование выводов, отражение в устной или письменной форме результатов своей деятельности;
- использование для решения познавательных и коммуникативных задач различных источников информации, включая энциклопедии, словари, Интернет-ресурсы и др.; работа с учебно-научными текстами, справочной литературой и другими источниками информации, включая СМИ, ресурсы Интернета; работа с различными видами словарей.
- самостоятельная организация учебной деятельности, владение навыками контроля и оценки своей деятельности, осознанное определение сферы своих интересов и возможностей;

УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

Содержание	Кол-во часов	Развитие речи
Введение.	1	
Из литературы первой половины XIX века	11	1
Из литературы второй половины XIX века	71	17
Повторение.	1	
Всего часов	84	18
Итого	102	

КАЛЕНДАРНО-ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ

№ п/п	№	Тема урока	Дата проведения	
			План	Факт
Введение. (1час).				
1	1	«Прекрасное начало...» (К истории русской литературы XIX века.)		
Из литературы первой половины XIX века.				
А.С. Пушкин. Лирика. (4 ч.)				
2	1	Социально-историческая тема в лирике Пушкина. Обзор лирики «петербургского» периода с текстуальным анализом оды «Вольность»		
3	2	Годы странствий: самовоспитание художника. Обзор лирики «южного» и «михайловского» периодов периода с текстуальным анализом стихотворения «К морю»		
4	3	Тема призвания поэта в лирике Пушкина. Анализ стихотворений «Пророк», «Поэт», «Поэт и толпа»		
5	4	Проблема личности и государства в поэме «Медный всадник»		
М.Ю. Лермонтов. Лирика. (4 ч.)				
6	1	Особенности поэтического мира М.Ю. Лермонтова.		
7	2	Образ Поэта в лермонтовской лирике. Урок-обзор с текстуальным анализом стихотворений «Поэт» (1838) и «Пророк»		
8	3	Мотивы интимной лирики Лермонтова.)Обзор любовной лирики поэта с анализом стихотворений «Я не унижусь пред тобою...», «Молитва» («Я, Матерь Божия, ныне с молитвою...»)		
9	4	Нравственно-философская проблематика поэмы «Демон».		
Н.В. Гоголь. (3 ч. + 1 ч. Рр.)				
10	1	Художественный мир Н.В. Гоголя.		
11	2	Художник и «страшный мир» в повести «Невский проспект».		
12	3	Проблематика и художественное своеобразие повести «Нос».		
13	4	Письменная работа по всему разделу «Из литературы 1-й пол. XIX в.».		
Литература второй половины XIX века				
Введение. (2 ч.)				
14	1	Литература и журналистика 50—80		
15	2	Литература и журналистика 50—80		
Творчество А.Н.Островского. (6 ч. + 2 ч. Рр.)				
16	1	Жизненный и творческий путь великого русского драматурга		
17	2	Мир города Калинова в драме А.Н. Островского «Гроза».		
18	3	Катерина и Кабаниха: два полюса нравств. противостояния.		
19	4	Трагедия совести и ее разрешение в пьесе		
20	5	Трагедия совести и ее разрешение в пьесе		
21	6	Образная символика и смысл названия драмы «Гроза».		
22	7	Сочинение по творчеству А.Н.Островского.		
23	8	Сочинение по творчеству А.Н.Островского.		
Творчество И.А.Гончарова. (5 ч. + 1 ч. Рр.)				

24	1	Личность и творчество И.А. Гончарова.		
25	2	Утро Обломова. (Знакомство с героем романа «Обломов».)		
26	3	К истокам обломовщины (глава «Сон Обломова»).		
27	4	Обломов и Штольц: два вектора русской жизни		
28	5	Любовная тема в романе. (Образы Ольги Ильинской и Агафьи Пшеницыной.)		
29	6	Письменная работа по роману «Обломов».		
Творчество И.С.Тургенева. (7 ч. + 2 ч. Рр.)				
30	1	Жизненный и творческий путь И.С. Тургенева.		
31	2	Логика начала. (Знакомство с героями и эпохой в романе «Отцы и дети».)		
32	3	Мир «отцов» в романе.		
33	4	Базаров и его мнимые соратники.		
34	5	Евгений Базаров: протагонист или антигерой?		
35	6	Философские итоги романа. Смысл заглавия.		
36	7	Гимн вечной жизни. (Поэтика и жанр тургеневских стихотворений в прозе.)		
37	8	Сочинение по творчеству И.С.Тургенева		
38	9	Сочинение по творчеству И.С.Тургенева		
Творчество Н.А. Некрасова. (7 ч. + 2 ч. Рр.)				
39	1	Основные вехи жизни и творчества народного поэта.		
40	2	Народные характеры и типы в некрасовской лирике. Анализ стихотворений «В дороге», «Огородник», «Тройка»		
41	3	«Муза мести и печали» в лирике Некрасова. Анализ стихотворений «Блажен незлобивый поэт...», «Вчерашний день, часу в шестом...»		
42	4	«За великое дело любви...» (Социальные и гражданские мотивы в некрасовской лирике.) Анализ стихотворений «О погоде», «Поэт и Гражданин», «Рыцарь на час», «Пророк», «Элегия (А.Н. Еракову)».		
43	5	Жанр и проблематика поэмы «Кому на Руси жить хорошо».		
44	6	Господская и мужицкая Русь в поэме Некрасова. Характеристика представителей старой Руси и претендентов на «мужицкое счастье» в поэме с выходом на «диалектику» переломного времени («Порвалась цепь великая...»). Анализ глав «Счастливые», «Последыш», «Крестьянка»		
45	7	Философские итоги некрасовского эпоса.		
46	8	Сочинение по творчеству Н.А. Некрасова		
47	9	Сочинение по творчеству Н.А. Некрасова		
Лирика Ф.И. Тютчева. (3 ч.)				
48	1	Жизнь и поэзия Ф.И. Тютчева.		
49	2	Мир природы в лирике Тютчева. Анализ стихотворений «Не то, что мните вы, природа...», «Полдень», «Тени сизые смешались...».		
50	3	Личность и мироздание в лирике Тютчева.) Анализ стихотворений «Silentium!», «Певучесть есть в морских волнах...» и др.		
Лирика А.А. Фета. (3 ч. + 2 ч. Рр.)				
51	1	Жизнь и творчество А. А. Фета.		
52	2	Природа и человек в лирике Фета. Анализ стихотворений «Заря прощается с землею...», «Это утро, радость эта...»,		

		«Учись у них — у дуба, у березы...» и др		
53	3	Тема любви в лирике Фета. Анализ стихотворений «Сияла ночь. Луной был полон сад...», «Я пришел к тебе с приветом...» и др		
54	4	Письменная работа по лирике Тютчева и Фета.		
55	5	Письменная работа по лирике Тютчева и Фета.		
Творчество Н.С.Лескова. (3 ч. + 1 ч. Рр.)				
56	1	Жизненный и творческий путь Н.С. Лескова.		
57	2	Тема «очарованной души» в повести «Очарованный странник».		
58	3	Тема «очарованной души» в повести «Очарованный странник».		
59	4	Письменная работа по прозе Н.С. Лескова.		
Творчество М.Е.Салтыкова-Щедрина. (5 ч. + 1 ч. Рр)				
60	1	От Салтыкова к Щедрину. Жизнь и творчество великого сатирика.		
61	2	Образы градоначальников и проблема народа и власти в романе-летописи. Анализ образной системы и проблематики «Истории...»		
62	3	Судьба глуповцев и проблема финала «Истории одного города». Урок-дискуссия с элементами подготовки к итоговому сочинению по теме .		
63	4	Сатира на «хозяев жизни» в сказках Салтыкова-Щедрина. Анализ сказок «Медведь на воеводстве» и «Дикий помещик»		
64	5	«Жил — дрожал, и умирал — дрожал...» (Образ обывателя в сказке «Премудрый пескар».)		
65	6	Рр. Письменная работа по прозе Щедрина.		
Творчество Л.Н. Толстого. (16 ч. + 2 ч. Рр.)				
66	1	Жизненный и творческий путь великого художника – мыслителя.		
67	2	История создания и авторский замысел романа-эпопеи «Война и мир».		
68	3	Система образов романа. Анализ эпизодов «Вечер Анны Павловны был пущен...», «Именины у Ростовых», «Лысые горы».		
69	4	Испытание эпохой «поражений и срама». Анализ эпизодов кампании 1805—1807 гг.		
70	5	«Мысль семейная» в романе. Подлинная семейственность в ее противопоставлении семьям- имитациям.		
71	6	«Мысль семейная» в романе. Подлинная семейственность в ее противопоставлении семьям- имитациям.		
72	7	Пути исканий Андрея Болконского		
73	8	Пути исканий Андрея Болконского		
74	9	Этапы духовного самосовершенствования Пьера Безухова.		
75	10	Этапы духовного самосовершенствования Пьера Безухова.		
76	11	Наташа Ростова и женские образы романа.		
77	12	Наташа Ростова и женские образы романа.		
78	13	Проблема личности в истории: Кутузов и Наполеон.		
79	14	Уроки Бородина.		
80	15	«Мысль народная» в романе.		
81	16	Платон Каратаев: русская картина мира.		

82	17	Сочинение по творчеству Л.Н. Толстого.		
83	18	Сочинение по творчеству Л.Н. Толстого.		
Творчество Ф.М. Достоевского. (8 ч. + 2 ч. Рр.)				
84	1	Жизненный и творческий путь Ф.М. Достоевского		
85	2	Образ Петербурга в романе		
86	3	Мир «униженных и оскорбленных» в романе		
87	4	Мир «униженных и оскорбленных» в романе		
88	5	Образ Раскольникова и тема «гордого человека» в романе.		
89	6	Образ Раскольникова и тема «гордого человека» в романе.		
90	7	«Двойники» Раскольникова: теория в действии. Анализ образов Лужина и Свидригайлова в контексте идеи Раскольникова		
91	8	«Вечная Сонечка» как нравственный идеал автора		
92	9	Сочинение по творчеству Ф.М. Достоевского.		
93	10	Сочинение по творчеству Ф.М. Достоевского.		
Творчество А.П. Чехова. (6 ч. + 2 ч. Рр.)				
94	1	Жизнь и творчество А.П. Чехова.		
95	2	Трагикомедия «футлярной» жизни. Анализ рассказов «Человек в футляре» и «Крыжовник»		
96	3	Выбор доктора Старцева. (Рассказ «Ионыч».)		
97	4	Своеобразие образной системы и конфликта комедии «Вишневый сад»		
98	5	Анализ образов «новых людей». Лирическое и драматическое в пьесе.		
99	6	Образ сада и философская проблематика пьесы		
100	7	Сочинение по творчеству А.П. Чехова.		
101	8	Сочинение по творчеству А.П. Чехова.		
102	1	Повторение и обобщение изученного		
Итого:			102	
количество учебных часов			84	
количество уроков развития речи			18	