

МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
«СРЕДНЯЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ШКОЛА №106»

«Согласовано» « 30 » 08 2021 г	«Утверждено» « 30 » 08 2021 г
Заместитель директора по УВР: <i>Лопу</i> /Лаптева И.В./	Директор МБОУ СОШ №106: <i>О.С.</i> /Боровская О.С./
	Приказ № 182 от 30.08 2021 г

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
ПО ЛИТЕРАТУРЕ**

5 «Б» КЛАСС для обучающихся с ОВЗ

к УМК В.Я. Коровиной

Подготовила:

Подкидышева С.Ф.

учитель русского языка и литературы

МБОУ СОШ №106 г.Сасово

САСОВО 2021-2022 учебный год

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Программа построена с учетом специфики усвоения учебного материала учащимся, испытывающим в обучении трудности, причиной которых является задержка психического развития.

Адаптированная программа по литературе разработана на основе:

- Приказа Минобрнауки России от 17.12.2010 N 1897 (ред. от 31.12.2015) «Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта основного общего образования»;

- Федерального закона «Об образовании в РФ» №273 от 29 декабря 2012 года;

- Постановления Главного Государственного санитарного врача РФ от 29.12.2010 №189 «Об утверждении СанПин 2.4.2.2821-10 «Санитарно-эпидемиологические требования к условиям и организации обучения в общеобразовательных учреждениях»;

- Приказа Минобрнауки России от 31.03.2014 N 253 (ред. от 28.12.2015) "Об утверждении федерального перечня учебников, рекомендуемых к использованию при реализации имеющих государственную аккредитацию образовательных программ начального общего, основного общего, среднего общего образования";

- Примерной программы основного общего образования по литературе 5-9 классы. Рабочие программы к предметной линии учебников под редакцией В.Я.Коровиной 5-9 классы. М.: Просвещение, 2011;

- Учебного плана МБОУ СОШ N106;

- Устава МБОУ СОШ N106;

- Положения о рабочей программе, разработанного в МБОУ СОШ N106.

Место учебного предмета «Литература» в учебном плане

Федеральный базисный (образовательный) учебный план для образовательных учреждений Российской Федерации предусматривает обязательное изучение литературы на этапе основного общего образования в 5 классе в объёме 102 часов.

Срок реализации программы – 1 год.

Преподавание ведется по учебнику литературы для 5 класса в 2 частях, авторы В.Я. Коровина, В.П. Журавлев, В.И. Коровин.

Сведения об учащихся, для которых реализуется программа

Программа реализуется для учащихся 5 «Б» класса Бурякова Сергея, Григалашвили Ирины и Михайловой Татьяны.

ЗПР проявляется прежде всего в замедлении темпа психического развития. У учеников обнаруживается недостаточность общего запаса знаний, ограниченность представлений об окружающем мире, незрелость мыслительных процессов, недостаточная целенаправленность интеллектуальной деятельности, быстрая ее пресыщаемость, преобладание игровых интересов. ЗПР преимущественно проявляется в замедлении развития познавательной деятельности.

Содержание программы скорректировано с учетом рекомендаций и изменений, внесенных в программу обучения детей с задержкой психического развития (ЗПР) С учетом возможностей ребенка, из типовой программы выбраны базовые темы, которые служат основой знаний, умений и навыков, формирование компетенции.

Изучение художественной литературы предполагает систематическое чтение и осмысление текстов, постижение своеобразия творческой личности писателя и его литературного наследия.

В круг образовательных задач входит формирование умений творческого чтения, читательской самостоятельности, умений видеть текст и подтекст, особенности создания художественного образа, освоение предлагаемых произведений как искусства слова, формирование речевых умений – умений составить план и пересказать прочитанное, умений прокомментировать прочитанное, объяснить слово, строку и рассказать об их роли в тексте, умений видеть писателя в контексте общей культуры, истории и мирового. Курс литературы 5 класса включает в себя знакомство с наиболее значительными произведениями русской литературы, начиная с произведений устного народного творчества и заканчивая современной литературой, а также с некоторыми произведениями зарубежной литературы. Изучение литературы строится с учетом родовой и жанровой специфики литературного источника.

Основные цели и задачи

Цели: приобщение к искусству слова, богатству русской классической и зарубежной литературы через чтение и изучение художественных произведений, знакомство с биографическими сведениями о мастерах слова и историко-культурными фактами, необходимыми для понимания включенных в программу произведений.

Задачи:

- расширить круг чтения через повышение уровня восприятия художественного текста;
- развивать эмоциональное восприятие на основе анализа прочитанного художественного произведения;
- развить потребность в чтении, в книге;
- подготовить к самостоятельному эстетическому восприятию и анализу художественного произведения.

Главная идея программы по литературе – формирование навыков выразительного чтения через формирование и развитие **коммуникативной, языковой, лингвистической и культуроведческой компетенции.**

Коммуникативная компетенция – овладение основными видами речевой деятельности и культуры устной и письменной речи, базовыми умениями и навыками использования языка в жизненно важных для данного возраста сферах и ситуациях общения.

Языковая и лингвистическая (языковедческая) компетенции – освоение необходимых знаний по литературе; овладение основными нормами русского литературного языка; обогащение словарного запаса и грамматического строя речи учащихся; формирование способности к анализу и оценке языковых явлений и фактов, необходимых знаний о лингвистике как науке; умение пользоваться различными лингвистическими словарями.

Культуроведческая компетенция – осознание языка как формы выражения национальной культуры, взаимосвязи литературы и истории народа, национально-культурной специфики русской литературы, владение нормами русского речевого этикета, культурой межнационального общения.

В программу включен перечень необходимых видов работ по развитию речи:

- словарная работа,
- различные виды пересказа,
- устные и письменные сочинения,
- отзывы, доклады, диалоги, творческие работы,
- произведения для заучивания наизусть,
- списки произведений для самостоятельно чтения.

Форма организации учебного процесса: индивидуальная.

Программа предусматривает **различные формы проверки и контроля знаний:** открытые и закрытые тестирования, задания на установление соответствия, ответы на вопросы, анализ стихотворений, беседа, игра, практическая работа, наблюдение, самостоятельная работа, консультация.

Общая характеристика учебного предмета

Литература как один из ведущих гуманитарных учебных предметов в школе содействует формированию духовно богатой, разносторонне развитой, гармоничной личности с высокими нравственными идеалами и эстетическими потребностями, воспитанию гражданина, патриота. Приобщение к гуманистическим ценностям культуры и развитие творческих способностей – необходимое условие становления человека, эмоционально богатого и интеллектуально развитого, способного конструктивно и вместе с тем критически относиться к себе и к окружающему миру. Специфика литературы как школьного предмета определяется сущностью литературы как феномена культуры: литература эстетически осваивает мир, выражая богатство и многообразие человеческого бытия в художественных образах. Она обладает большой силой воздействия на читателей, приобщая их к нравственно-эстетическим ценностям нации и человечества.

К числу основных общих учебных умений, навыков и способов деятельности, формируемых на уроках литературы, относятся:

- использование элементов причинно-следственного и структурно-функционального анализа,

- определение сущностных характеристик изучаемого объекта; самостоятельный выбор критериев для сравнения, сопоставления, оценки и классификации объектов,

- самостоятельное создание алгоритмов познавательной деятельности для решения задач творческого и поискового характера,

- поиск нужной информации по заданной теме в источниках различного типа; отделение основной информации от второстепенной, критическое оценивание достоверности полученной информации, передача содержания информации адекватно поставленной цели (сжато, полно, выборочно),

- умение развернуто обосновывать суждения, давать определения, приводить доказательства (в т.ч. от противного); объяснение изученных положений на самостоятельно подобранных конкретных примерах; владение основными видами публичных выступлений (высказывание, монолог, дискуссия), следование этическим нормам и правилам ведения диалога (диспута),

- выбор вида чтения в соответствии с поставленной целью (ознакомительное, просмотровое, поисковое и др.). Умение понимать язык художественного произведения, работать с критическими статьями,

- владение навыками редактирования текста, создания собственного текста (сочинения различных жанров),

- определение собственного отношения к явлениям прошлого и современной жизни. Умение отстаивать свою гражданскую позицию, формулировать свои взгляды,

- осуществление осознанного выбора путей продолжения образования или будущей профессиональной деятельности.

Главным при изучении предмета остается работа с художественным текстом, что закономерно является важнейшим приоритетом в преподавании литературы.

Курс литературы опирается на следующие виды деятельности по освоению содержания художественных произведений и теоретико-литературных понятий:

- осознанное, творческое чтение художественных произведений разных жанров;

- выразительное чтение художественного текста;

- различные виды пересказа (подробный, краткий, выборочный, с элементами комментария, с творческим заданием);

- ответы на вопросы, раскрывающие знание и понимание текста произведения;

- заучивание наизусть стихотворных и прозаических текстов;

- анализ и интерпретация произведения;

- составление планов и написание отзывов о произведениях;

- написание сочинений по литературным произведениям и на основе жизненных впечатлений;

- целенаправленный поиск информации на основе знания ее источников и умения работать с ними.

Общение школьника с произведениями искусства слова на уроках литературы необходимо не просто как факт знакомства с подлинными художественными ценностями, но и как необходимый опыт коммуникации, диалог с писателями (русскими и зарубежными, нашими современниками, представителями совсем другой эпохи). Это приобщение к общечеловеческим ценностям бытия, а также к духовному опыту русского народа, нашедшему отражение в фольклоре и русской классической литературе как художественном явлении, вписанном в историю мировой культуры и обладающем несомненной национальной самобытностью. Знакомство с произведениями словесного искусства народа нашей страны расширяет представления учащихся о богатстве и многообразии художественной культуры, духовного и нравственного потенциала многонациональной России.

Художественная картина жизни, нарисованная в литературном произведении при помощи слов, языковых знаков, осваивается нами не только в чувственном восприятии (эмоционально), но и в интеллектуальном понимании (рационально).

Планируемые результаты изучения предмета «Литература»

Личностные результаты:

- совершенствование духовно-нравственных качеств личности, воспитание чувства любви к многонациональному Отечеству, уважительного отношения к русской литературе, к культурам других народов;
- использование для решения познавательных и коммуникативных задач различных источников информации (словари, энциклопедии, интернет-ресурсы и др.).

Метапредметные результаты:

- умения понимать проблему, выдвигать гипотезу, структурировать материал, подбирать аргументы для подтверждения собственной позиции, выделять причинно-следственные связи в устных и письменных высказываниях, формулировать выводы;
- умения самостоятельно организовывать собственную деятельность, оценивать ее, определять сферу своих интересов;
- умения работать с разными источниками информации, находить ее, анализировать, использовать в самостоятельной деятельности.

Предметные результаты:

1) в познавательной сфере:

- понимание ключевых проблем изученных произведений русского фольклора и фольклора других народов, древнерусской литературы, литературы XVIII в., русских писателей XIX—XX вв., литературы народов России и зарубежной литературы;
- понимание связи литературных произведений с эпохой их написания, выявление заложенных в них вневременных, непреходящих нравственных ценностей и их современного звучания;
- умение анализировать литературное произведение: определять его принадлежность к одному из литературных родов и жанров; понимать и формулировать тему, идею, нравственный пафос литературного произведения, характеризовать его героев, сопоставлять героев одного или нескольких произведений;
- определение в произведении элементов сюжета, композиции, изобразительно-выразительных средств языка, понимание их роли в раскрытии идейно-художественного содержания произведения (элементы филологического анализа);
- владение элементарной литературоведческой терминологией при анализе литературного произведения;

2) в ценностно-ориентационной сфере:

- приобщение к духовно-нравственным ценностям русской литературы и культуры, сопоставление их с духовно-нравственными ценностями других народов;
- формулирование собственного отношения к произведениям русской литературы, их оценка;
- собственная интерпретация (в отдельных случаях) изученных литературных произведений;
- понимание авторской позиции и свое отношение к ней;

3) в коммуникативной сфере:

- восприятие на слух литературных произведений разных жанров, осмысленное чтение и адекватное восприятие;
- умение пересказывать прозаические произведения или их отрывки с использованием образных средств русского языка и цитат из текста; отвечать на вопросы по прослушанному или прочитанному тексту; создавать устные монологические высказывания разного типа; уметь вести диалог;
- написание изложений и сочинений на темы, связанные с тематикой, проблематикой изученных произведений, классные и домашние творческие работы, рефераты на литературные и общекультурные темы;

4) в эстетической сфере:

- понимание образной природы литературы как явления словесного искусства; эстетическое восприятие произведений литературы; формирование эстетического вкуса;

• понимание русского слова в его эстетической функции, роли изобразительно-выразительных языковых средств в создании художественных образов литературных произведений.

Коррекционно-развивающие задачи:

- использовать процесс обучения литературе для повышения общего развития учащихся и коррекции недостатков их познавательной деятельности и личностных качеств;
- воспитывать у учащихся трудолюбие, самостоятельность, терпеливость, настойчивость, любознательность, формировать умение планировать свою деятельность.

Наряду с этими задачами на занятиях решаются и специальные задачи, направленные на коррекцию умственной деятельности школьников.

Образовательно-коррекционные:

1. Формирование правильного понимания и отношения к языковедческим законам.
2. Овладения учащимися умений наблюдать, различать, сравнивать и применять усвоенные лингвистические знания в повседневной жизни.
3. Развитие навыков и умений самостоятельно работать с учебником, наглядным и раздаточным материалом.

Воспитательно-коррекционные:

1. Формирование у обучающихся качеств творчески думающей и легко адаптирующейся личности.
2. Формирование здорового образа жизни.
3. Воспитание положительных качеств, таких как, честность, настойчивость, отзывчивость, самостоятельность.
4. Воспитание чувства ответственности за личную безопасность, ценностного отношения к своему здоровью и жизни.

Коррекционно-развивающие:

1. Развитие и коррекция познавательной деятельности.
2. Развитие и коррекция устной и письменной речи.
3. Развитие и коррекция эмоционально - волевой сферы на уроках русского языка.
4. Повышение уровня развития, концентрации, объёма, переключения и устойчивости внимания.
5. Повышение уровня развития наглядно-образного и логического мышления.
6. Развитие приёмов учебной деятельности.

Основные направления коррекционной работы:

- развитие зрительного восприятия и узнавания;
 - развитие основных мыслительных операций;
 - развитие наглядно-образного и словесно-логического мышления;
 - коррекция нарушений эмоционально-личностной сферы;
 - развитие речи и обогащение словаря;
- коррекция индивидуальных пробелов в знаниях, умениях, навыках.

Формы и методы работы:

- осознанное, творческое чтение художественных произведений разных жанров;
- выразительное чтение художественного текста;
- различные виды пересказа (подробный, краткий, выборочный, с элементами комментария, с творческим заданием);
- ответы на вопросы, раскрывающие знание и понимание текста произведения;
- заучивание наизусть стихотворных и прозаических текстов;
- анализ и интерпретация произведения;
- составление планов и написание отзывов о произведениях;
- написание сочинений по литературным произведениям и на основе жизненных впечатлений.

УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

Содержание	Кол-во часов	Уроков Рр	Уроков В/чт	Контр. работ
Введение	1			
Устное народное творчество	9	1		
Из древнерусской литературы	2			
Из русской литературы XVIII века	1			
Из русской литературы первой половины XIX века	25	3	4	1
Из русской литературы второй половины XIX века	20	5	1	
Литература XX века	39	5	4	
Из зарубежной литературы	2		1	
Повторение изученного в 5 классе	3			1
ИТОГО	102	14	10	2

КАЛЕНДАРНО-ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ

№ п/п	№	Тема урока	Дата проведения	
			План	Факт
<i>Введение (1 час)</i>				
1	1	Книга и ее роль в духовной жизни человека и общества		
<i>Устное народное творчество (8 ч. + 1 ч. Рр.)</i>				
2	1	Русский фольклор. Малые жанры фольклора.		
3	2	Сказка как особый жанр фольклора		
4	3	«Царевна-лягушка» - встреча с волшебной сказкой		
5	4	Народная мораль в характерах и поступках героев. Образ невесты-волшебницы		
6	5	Иван-царевич – победитель житейских невзгод. Животные-помощники. Особая роль чудесных противников. Поэтика волшебной сказки		
7	6	Рр. Изобразительный характер формул волшебной сказки. Народная мораль и поэтика волшебной сказки. Вариативность народных сказок		
8	7	«Иван – крестьянский сын и чудо-юдо». Волшебная богатырская сказка героического содержания. Тема мирного труда и защиты родной земли.		
9	8	Особенности сюжета сказки. Нравственное превосходство главного героя. Герои сказки в оценке народа. Поэтика сказки.		
10	9	Сказка о животных «Журавль и цапля». Бытовая сказка «Солдатская шинель»		
<i>Из древнерусской литературы (2 ч.)</i>				
11	1	Возникновение древнерусской литературы. Начало письменности на Руси. «Повесть временных лет». «Подвиг отрока-киевлянина и хитрость воеводы Претича»		
12	2	«Подвиг отрока-киевлянина и хитрость воеводы Претича». Отзвуки фольклора в летописи.		
<i>Из русской литературы XVIII века (1 ч.)</i>				
13	1	Русские басни. Басня и ее родословная. Басня как литературный жанр		
<i>Из русской литературы Первой половины XIX века (18 ч. + 3 ч. Рр + 4 ч. в/чт.)</i>				

14	1	Русские басни. Басня и ее родословная. Басня как литературный жанр		
15	2	И.А.Крылов. Слово о баснописце. Басня «Волк на псарне»		
16	3	И.А.Крылов. Басни «Ворона и Лисица», «Свинья под дубом»		
17	4	Рр. Жанр басни. Повествование и мораль в басне		
18	5	Басенный мир Ивана Андреевича Крылова		
19	6	В.А.Жуковский – сказочник. Сказка «Спящая царевна»		
20	7	«Спящая царевна». Сходные и различные черты сказки Жуковского и народной сказки.		
21	8	Баллада В.А.Жуковского «Кубок»		
22	9	Роберт Льюис Стивенсон. Баллада «Вересковый мед»		
23	10	Антоний Погорельский. Страницы биографии. Сказка «Черная курица, или Подземные жители»		
24	11	Фантастическое и достоверно-реальное в сказке. Причудливый сюжет. Нравоучительное содержание		
25	12	В.М.Гаршин. Человек обостренной совести. Сказка «Attalea Prinseps»		
26	13	«Attalea Prinseps»: героическое и обыденное в сказке. Антитеза как основной художественный прием. Пафос произведения		
27	14	А.С.Пушкин. Слово о поэте. Стихотворение «Няне». «У лукоморья...»		
28	15	А.С.Пушкин. «Сказка о мертвой царевне и о семи богатырях». Борьба добрых и злых сил		
29	16	Рр. Стихотворная и прозаическая речь. Ритм, рифма, строфа.		
30	17	Помощники царевны. Богатыри, Соколко. Народная мораль, нравственность		
31	18	Рр. Королевич Елисей. Победа добра над злом. Музыкальность пушкинской сказки		
32	19	В/чт. Сказки А.С.Пушкина. Поэма «Руслан и Людмила»		
33	20	М.Ю.Лермонтов. Слово о поэте. Стихотворение «Бородино»		
34	21	Образ простого солдата – защитника Родины в стихотворении «Бородино»		
35	22	Н.В.Гоголь. Слово о поэте. Понятие о повести как эпическом жанре. Сюжет повести «Заколдованное место»		
36	23	Реальное и фантастическое в сюжете повести		
37	24	В/чт. Н.В.Гоголь «Вечера на хуторе близ Диканьки»		
38	25	Тест за первое полугодие.		
Из русской литературы второй половины XIX века (14 ч. + 5 ч. Рр. + 1ч. в/чт.)				
39	1	Н.А.Некрасов. Слово о поэте. Стихотворение «На Волге»		
40	2	«Есть женщины в русских селеньях...» - отрывок из поэмы «Мороз, Красный нос»		
41	3	Мир детства в стихотворении «Крестьянские дети»		
42	4	И.С.Тургенев. Слово о писателе. История создания рассказа «Муму». Быт и нравы крепостной России в рассказе.		
43	5	История отношений Герасима и Татьяны. Герасим и его окружение		
44	6	Герасим и Муму. Счастливый год.		
45	7	Осада каморки Герасима. Прощание с Муму. Возвращение Герасима в деревню.		
46	8	Рр. Духовные и нравственные качества Герасима – сила,		

		достоинство, сострадание, великодушие, трудолюбие. Протест героя против отношений барства и рабства. Подготовка к сочинению		
47	9	Рр. Анализ сочинений. Работа над ошибками		
48	10	А.А.Фет. Слово о поэте. Стихотворение «Весенний дождь»		
49	11	Л.Н.Толстой: детство, начало литературной деятельности. Рассказ-быль «Кавказский пленник». Сюжет рассказа.		
50	12	Жилин и Костылин – два разных характера, две разные судьбы		
51	13	Странная дружба Жилина и Дины.		
52	14	Рр. Краткость и выразительность языка рассказа. Рассказ, сюжет, композиция, идея произведения		
53	15	Рр. Как работать над сочинением «Жилин и Костылин: разные судьбы»		
54	16	А.П.Чехов. Слово о писателе. «Хирургия»		
55	17	В/чт. Юмор и сатира в творчестве А.П.Чехова		
56	18	Образы природы в русской поэзии. Образ весны. Ф.И.Тютчев, А.Н.Плещеев. Образ лета. И.С.Никитин, Ф.И.Тютчев		
57	19	Образ осени. Ф.И.Тютчев, А.Н.Майков. Образ зимы. И.С.Никитин, И.З.Суриков.		
58	20	Рр. Образы русской природы в поэзии. Рифма, ритм. Анализ стихотворения		
<i>Литература XX века (30 ч. + 5 ч. Рр. + 4 ч. в/чт.)</i>				
59	1	И.А.Бунин: страницы биографии. Рассказ «Косцы» как поэтическое воспоминание о Родине		
60	2	В.Г.Короленко. Слово о писателе. «В дурном обществе»		
61	3	Повесть. Сюжет и композиция повести «В дурном обществе»		
62	4	Жизнь детей из благополучной и обездоленной семей. Вася, Валек, Маруся, Тыбурций. Путь Васи к правде и добру		
63	5	Глава «Кукла» - кульминация повести. Простота и выразительность языка повести		
64	6	Путь Васи к правде и добру. Обучение работе над сочинением		
65	7	С.А.Есенин. Слово о поэте. Образ родного дома в стихах Есенина		
66	8	Рр. Стихотворение «С добрым утром!». Самостоятельная работа «Картинки из моего детства»		
67	9	П.П.Бажов. Рассказ о жизни и творчестве писателя. «Медной горы Хозяйка» Отличие сказа от сказки		
68	10	Язык сказа. Реальность и фантастика в сказе. Честность, добросовестность, трудолюбие и талант главного героя		
69	11	В/чт. «Малахитовая шкатулка». Сказы П.П.Бажова		
70	12	К.Г.Паустовский: страницы биографии. Сказка «Теплый хлеб». Герои сказки		
71	13	Нравственные уроки сказки «Теплый хлеб». Реальные и фантастические события и персонажи сказки		
72	14	К.Г.Паустовский. Рассказ «Заячьи лапы»		
73	15	Рр. Умение видеть необычное в обычном. Лиризм описаний. Выразительность и красочность языка. Сравнения и эпитеты в сказке К.Г.Паустовского «Теплый хлеб»		
74	16	С.Я.Маршак. Слово о писателе. Пьеса-сказка С.Я.Маршака «Двенадцать месяцев»		

75	17	Положительные и отрицательные герои. Художественные особенности пьесы-сказки		
76	18	Роды и жанры литературы. Герои пьесы-сказки. Победа добра над злом		
77	19	Х.К.Андерсен и его сказочный мир. Сказка «Снежная королева»		
78	20	Два мира сказки «Снежная королева»		
79	21	В/чт. Писатели-сказочники и их герои		
80	22	Ж.Санд: страницы биографии. «О чем говорят цветы». Спор героев о прекрасном		
81	23	Рр. Сочинение-миниатюра «О чем рассказал мне цветок (бабочка, камень, дерево...)»		
82	24	А.П.Платонов. Слово о писателе. Маленький мечтатель Андрея Платонова в рассказе «Никита»		
83	25	Жизнь как борьба добра и зла. Тема человеческого труда в рассказе «Никита». Характеристика героя. Язык рассказа А.П.Платонова		
84	26	В.П.Астафьев: детство писателя. «Васюткино озеро» Сюжет рассказа, его герои		
85	27	Человек и природа в рассказе		
86	28	Рр. Сочинение «Тайга, наша кормилица, хлипких не любит». Становление характера Васютки (по рассказу В.П.Астафьева «Васюткино озеро»)»		
87	29	В/чт. В.П.Астафьев. «Зачем я убил коростеля?», «Белогрудка»		
88	30	Джек Лондон. Трудная, но интересная жизнь (слово о писателе). «Сказание о Кише»		
89	31	Поэтическая летопись Великой Отечественной войны. А.Т.Твардовский. «Рассказ танкиста»		
90	32	Подвиг бойцов крепости-героя Бреста. К.М.Симонов. «Майор привез мальчишку на лафете...». Поэма-баллада «Сын артиллериста»		
91	33	Рр. Великая Отечественная война в жизни моей семьи		
92	34	Русские поэты XX века о Родине и родной природе		
93	35	Стихотворения И.А.Бунина. «Помню – долгий зимний вечер...»		
94	36	Картина В.М.Васнецова «Аленушка». А.А.Прокофьев «Аленушка» («Пруд заглохший весь в зеленой ряске...»). Б.Кедрин «Аленушка» («Стойбище осеннего тумана...»)		
95	37	Н.М.Рубцов. «Родная деревня». Дон-Аминадо. «Города и годы»		
96	38	Саша Черный. Рассказы «Кавказский пленник», «Игорь-Робинзон». Юмор		
97	39	Стихотворения-шутки. Ю.Ч. Ким. «Рыба-кит».		
<i>Из зарубежной литературы (1 ч. + 1 ч. в/чт.)</i>				
98	1	Даниэль Дефо. Слово о писателе. «Робинзон Крузо»		
99	2	Марк Твен. Слово о писателе. «Приключения Тома Сойера». Жизнь и заботы Тома Сойера		
<i>Повторение изученного в 5 классе (2 часа+ 1 час к.р.)</i>				
100	1	Итоговая контрольная работа (тест)		
101	2	Урок-заочное путешествие. Памятники литературным героям		
102	3	Подведение итогов года. Рекомендации на лето.		

	Итого:	
	количество учебных часов	102
	количество уроков развития речи	14
	количество уроков внеклассного чтения	10
	контрольных работ	2